



springdance

PERSBERICHT  
Utrecht, 25 april 2010

# **SPRINGDANCE 2010 sluit af met Hollands jong talent**

## **Deborah Hay alsnog bij Springdance te zien op 18 & 19 september 2010**

**Zondag 25 april sloot de 26<sup>e</sup> editie van SPRINGDANCE 2010 af met Hollandse Nieuwe; jong danstalent van eigen bodem. Als belangrijke voortrekker in de presentatie van dansmakers uit de hele wereld toonde SPRINGDANCE dit jaar maar liefst vijf wereldpremières en acht Nederlandse première van jonge en gevestigde dansmakers uit binnen- en buitenland. Ondanks dat ook Springdance kampte met de gevolgen van de aswolk vanuit IJsland, raakten 10 voorstellingen uitverkocht. Twee voorstellingen moesten eerder deze week worden geannuleerd als gevolg van de aswolk en zeker 1.000 bezoekers uit binnen- en buitenland liepen het festival hierdoor mis. Deborah Hay was één van de performers die niet tijdig in Utrecht kon arriveren. In samenwerking met de Amerikaanse choreografe organiseert Springdance in september daarom een speciaal ingelast Hay-weekend in Theater Kikker in Utrecht.**

Vandaag, op de laatste dag van het festival, kreeg het festival nog een teleurstelling te verwerken; Pere Faura is gisteravond tijdens de wereldpremière van *Coser y Cantar/Sewing and Singing* geblesseerd geraakt, waardoor de voorstelling van vanavond om 19.00 uur in het Akademietheater niet door kan gaan. De in Amsterdam woonachtige Spanjaard heeft een gescheurde buikspier. Artsen adviseren volledige rust, wat betekent dat Springdance de derde voorstelling van deze week moet afzeggen.

### **Openingsweekend**

Het festival startte op vrijdag 16 april met een installatie van *expo zéro* in BAK. Op zaterdagavond 17 april opende SPRINGDANCE 2010 officieel met een uitverkochte Stadsschouwburg Utrecht en een staande ovatie voor de double bill van Mathilde Monnier en Hans van Manen met respectievelijk *Pavlova 3'23"* en *Live* (uitgevoerd door Het Nationale Ballet). Ook *the fault lines* van het trio Meg Stuart, Philipp Gehmacher en Vladimir Miller had zaterdagavond een zo goed als uitverkochte wereldpremière.

### **Aswolk**

Vanaf het begin van het festival kampte SPRINGDANCE 2010 met de gecancelde vluchten vanuit diverse werelddelen, wat direct gevolgen had voor de programmering van het festival. Door het vliegverbod voor passagiersvliegtuigen boven grote delen van Europa in verband met de aswolk uit IJsland kon een aantal dansmakers en dansers niet naar Utrecht reizen. Zo werd de Nederlandse première van *Des témoins ordinaires* van de Fransman Rachid Ouramdane noodgedwongen maar spontaan omgeruild voor zijn solovoorstelling *Loi...*. Maandag 19 april werd bovendien bekend dat de voorstelling *Do Animals Cry* van Meg Stuart/ Damaged Goods moest worden geannuleerd. Hoewel het vliegverkeer in beperkte mate weer langzaam op gang kwam, bleek dinsdagavond dat uitgerekend *No Time to Fly* van Deborah Hay tevens niet gepresenteerd kon worden. De voorstelling met de onverwachts toepasselijke titel was daarmee de tweede geannuleerde voorstelling op rij. Ook drie lezingen, met onder andere Adrian Heathfield, kwamen te vervallen.

### **SPRINGDANCE haalt Deborah Hay alsnog naar Utrecht**

Ondanks, maar wellicht ook met dank aan de annulering van *No Time to Fly* van Deborah Hay tijdens SPRINGDANCE 2010, kunnen liefhebbers in het weekend van 18 en 19 september aanstaande alsnog genieten van Hay's werk. Springdance organiseert dan een exclusief Hay-weekend met op zaterdag de Nederlandse première van *No Time to Fly*. Op zondag wordt *Breaking the Chord* opnieuw uitgevoerd door SNDO-studenten. Deze voorstelling was tijdens dit festival volledig uitverkocht. Springdance bekijkt nog de mogelijkheden om ook workshops en lezingen te organiseren in dit weekend.

### **Internationaal vak- en publieksfestival voor hedendaagse dans en performance**

Springdance geniet internationale bekendheid als platform voor nieuwe ontwikkelingen in hedendaagse dans en heeft een belangrijke voortrekkersrol in de presentatie van dansmakers uit de hele wereld. Wereldwijd is Springdance één van de belangrijkste showcases voor het nieuwe denken in de dans. Het festival loopt voorop bij de introductie van (jonge) nationale en internationale dansmakers. Naast het internationale vakgebied is ook het 'normale' publiek een belangrijke doelgroep. Springdance probeert steeds weer nieuwe bezoekers te enthousiasmeren voor en te informeren over hedendaagse dans en performance. Dit doet zij door de interactie en discussie met haar publiek te stimuleren via, onder andere, de eigen online community SPRINGDANCE STAGE. Bezoekers, choreografen, dansers, deelnemers en journalisten uit binnen- en buitenland kunnen via de community vrienden worden, bloggen, twitteren, filmpjes en foto's uploaden en reageren op het festivalprogramma. Geïnteresseerden konden via de online kijkwijzer op [www.springdance.nl](http://www.springdance.nl) geholpen worden bij de keuze uit het programma. Specifieke en persoonlijke vragen konden voor en na iedere voorstelling gesteld worden aan 'Springdance-Orakels'.

Met 19 verschillende producties, een uitgebreid randprogramma met lezingen, installaties en debatten, vormde het tiendaagse festival ook dit jaar weer een platform voor jonge en gevestigde dansmakers en avontuurlijke artiesten op internationaal niveau. Dit jaar stonden tijdens SPRINGDANCE 2010 de digitale informatie- en communicatietechnologieën en de discussie of en hoe deze een andere en nieuwe kijk op het menselijke lichaam en de hedendaagse dans bieden centraal.

**Volgend jaar vindt SPRINGDANCE 2011 plaats van 14-24 april 2011. [www.springdance.nl](http://www.springdance.nl)**

---

#### **Noot voor redactie:**

Voor meer informatie, beeldmateriaal en interviews kunt u contact opnemen met Wendy Steevensz of Pieta Koopman: T. 030-2332032 of via e-mail: [Wendy@springdance.nl](mailto:Wendy@springdance.nl) / [Pieta.koopman@springdance.nl](mailto:Pieta.koopman@springdance.nl). Tevens vindt u achtergrondinformatie over het festival, de voorstellingen en de choreografen op [www.springdance.nl](http://www.springdance.nl). Via de perspagina is hoge resolutie beeldmateriaal beschikbaar.