

# STRAAT

- een initiatief van Springdance, DOX en het Lab -

## 1. Uitgangpunten

### **Aanleiding**

Tegelijkertijd met de verschijning van het rapport 'Perspectief voor hip-hop - een plaatsbepaling van hiphop in het Utrechtse talentontwikkelingsveld' van Janny Donker in 2007, ontwikkelden Springdance en DOX het initiatief STRAAT; een gezamenlijk initiatief om de urban dans in Utrecht een kwaliteitsimpuls te geven.

*STRAAT is een platform voor talentontwikkeling, onderzoek en performance, op het gebied van urban dans. De kern van STRAAT is om jonge dansers en dansmakers in Utrecht ontwikkelings- en presentatiemogelijkheden te bieden. Alleen door de ontwikkeling van dansers en dansmakers kan de urban dans als kunstvorm professioneel ontwikkeld worden.*

De regio Utrecht heeft een positief cultureel klimaat. Het is in Nederland de regio met de meest creatieve bevolking, en Utrecht is één van de snelst groeiende steden van het land. Hoewel Utrecht zelf geen professionele dansopleiding of -gezelschap heeft, gebeurt er van alles op het gebied van de dans. Er worden cursussen gegeven via o.a. Danscentrum Utrecht, Touchée Dance Company en het UCK, en recent is de MBO-opleiding dans gestart. Hoewel ook op het gebied van urban dans diverse workshops en cursussen in de regio te volgen zijn, ontbreekt de schakel tussen de straat en de professionele werkpraktijk.

Springdance, DOX en nu ook het Lab hebben daarom de handen ineen geslagen en willen met STRAAT een brug te slaan tussen de straat en de professionele werkpraktijk. Naast de drie initiatiefnemers, zijn we voornemens om ook Merckx & Dansers, Habek, Touchée Dance Company, Fixation en ROCMN (MBO dans) uit Utrecht en Illusionary Rockaz en ADHD uit Nieuwegein te betrekken bij STRAAT om een optimaal draagvlak voor het initiatief te realiseren.

### **Missie STRAAT**

STRAAT biedt een ontwikkelings- en presentatiemogelijkheid voor dansers en dansmakers om zo de urban dans in Utrecht te professionaliseren.

### **Doelstellingen STRAAT**

- a) vormen van een brug tussen de beoefening van (urban) dans op amateurniveau en de beoefening in de professionele danspraktijk,
- b) ontwikkelen van jong dans- en choreografietalent door middel van training, onderzoek, reflectie en performance,
- c) bieden van een impuls aan het culturele leven in Utrecht,
- d) realiseren van kwalitatief hoge voorstellingen op het gebied van (urban) dans,
- e) bereiken van een nieuw, jong, breed danspubliek door het aanbod van voorstellingen van een dansvorm die erg populair is onder jongeren.

### **Motivatie STRAAT**

STRAAT vormt een brug tussen de 'straat' en de professionele werkpraktijk. De huidige urban stijlen en hun fusions vragen hier en nu om een ontwikkelplek die dicht bij de praktijk zelf staat, liefst met een been erin.

De fusion die de laatste jaren zo in opkomst is, en die we nu proberen te vangen in de term urban is een nieuwe verfrissende mix met veel aandacht voor het individuele. Dans wordt gezien als communicatiemiddel waarmee je jezelf en de wereld waarin we leven op een andere manier kunt uitdrukken. Bovendien wordt deze dans door een groot deel van de jongeren als erg hip beschouwd. Daarbij gaat het niet om het klakkeloos kopiëren maar om het intelligent gebruik maken van deze andere danstaal. De urban dans leeft, sprankelt, is van nu en het wordt de hoogste tijd om het als kunstvorm serieus te nemen, en de mensen die er mee bezig zijn, als kunstenaars te begeleiden. STRAAT draagt bij aan de professionalisering van de vele initiatieven in Utrecht en omstreken op dit gebied. Voor de dansmakers en dansers die deze dansvorm beoefenen zal dit initiatief een grote erkenning zijn, en het zal voor veel jongeren een extra stimulans zijn om op deze manier actief bezig te zijn.

## **Programma STRAAT**

STRAAT beslaat de periode 2009 - 2010, met een pilot in april 2009. Het programma STRAAT bestaat uit vier stappen:

### **1. Selectie (inter)nationale masters voor het geven van STRAAT 1**

SPRINGDANCE is het internationale platform voor de hedendaagse dans en performance en toont tijdens haar festival een variatie van voorstellingen en performances van (inter)nationale dansmakers.

Springdance selecteert drie van deze dansmakers, die hun sporen verdiend hebben in de wereld van de (urban) dans, de zogenaamde 'masters'. Springdance haalt hen naar Utrecht (één master in oktober 2009, één in april 2010 en één in oktober 2010) voor het geven van een intensieve workshop van twee weken: STRAAT 1.

⇒ *internationalisering*

### **2. Workshop STRAAT 1**

Om getalenteerde (urban) dansmakers kennis te laten maken met diverse stijlen binnen de urban dans, laten wij hen in Utrecht twee weken werken met de door Springdance geselecteerde masters.

De drie partners (Springdance, DOX en het Lab) selecteren de deelnemers (2 tot 4 deelnemers per keer) die komen uit de professionele maaktrajecten van DOX, het Lab, Merckx & Dansers, - via het commerciële circuit en het onderwijs zoals Touchée Dance Company en ROCMN (MBO dans) - en via de alternatieve routes zoals Habek, Fixation, Illusionary Rockaz en ADHD.

STRAAT 1 heeft als doel de (urban) dansmakers input te geven op het gebied van danstechniek en choreografie, die zij op hun beurt weer doorgeven aan getalenteerde Utrechtse dansers (jongeren) via workshop STRAAT 2.

STRAAT 1 vindt 3 keer plaats: in oktober 2009, in april 2010 en in oktober 2010.

⇒ *excellentie (doelstelling a, b en c)*

### **3. Workshop STRAAT 2**

De (urban) dansmakers die mee hebben gedaan aan STRAAT 1 (de twee weken durende workshop van de master), geven een vier weken durende workshop aan getalenteerde dansers (jongeren) die afkomstig zijn uit de talentontwikkelingstrajecten bij DOX, Touchée Dance Company en ROCMN (MBO dans) en de groepen Habek, Fixation, Illusionary Rockaz, ADHD en andere partijen. Naast een workshop en training werken de jonge dansers, onder leiding van de (urban) dansmaker, aan een presentatie.

STRAAT 2 biedt deze jonge dansers op deze manier doelbewust een traject aan op het gebied van urban dans. Hierdoor kan er daadwerkelijk een nieuwe danstaal worden ontwikkeld, en ontstaat er bovendien een volgende generatie dansers en dansmakers die weer zelf kan begeleiden en opleiden.

STRAAT 2 vindt 3 keer plaats: in november 2009, in mei 2010 en in november 2010.

⇒ *kwaliteitsimpuls (doelstellingen b, c en d)*

### **4. Presentaties STRAAT 3**

De presentaties van STRAAT 1 en/of 2 worden getoond tijdens SPRINGDANCE en/of andere manifestaties. Tevens geven de (urban) dansmakers en de dansers van STRAAT 2 workshops aan jongeren (peereducation) die deze festivals bezoeken: STRAAT 3.

STRAAT 3 vindt 3 keer plaats: in april, mei 2010 en november 2010, met een pilot in april 2009.

⇒ *bereik nieuwe doelgroepen (doelstelling c en e)*

### **Selectiecriteria van de deelnemers aan STRAAT 1 en STRAAT 2:**

- Talentvolle (urban) dansmakers, die begeleid worden bij het ontdekken en vormgeven van hun danstaal op urban- of crossover- gebied en choreografen met interesse in deze dansstijl.
- (Utrechtse) Autodidacten en/of jongeren die de capaciteiten en interesse hebben zich verder te ontwikkelen tot professioneel danser en dansers in/na een dansopleiding met interesse in deze dansstijl.
- Dansers en choreografen in/na een dansopleiding met interesse om zich verder te ontwikkelen op gebied van dansstijlen uit de urban scène en een theateraal gebruik daarvan en/of als dansmaker.

STRAAT biedt ruimte voor (urban) dansmakers en dansers (jongeren). Het aanbod beslaat trainingen en coaching door de (internationale) masters, ingevuld door de artistieke leiding van Springdance, DOX en het Lab. Springdance selecteert de masters (in overleg met de partners) en de artistieke leiders van de partners selecteren de (urban) dansmakers. Zij koppelen deze aan de dansers; getalenteerde jongeren afkomstig uit de diverse talentontwikkelingstrajecten en groepen. Het is uitdrukkelijk de bedoeling dat STRAAT verbinding zoekt met Utrechtse verwante gezelschappen en instellingen om zo deze belangrijke dansontwikkeling de stimulans te bieden die het nodig heeft.

### **Werkwijze STRAAT/Kaderontwikkeling**

De kracht van de activiteiten van STRAAT ligt voor een groot deel in de werkwijze, waarbij participatie van jongeren een vanzelfsprekend onderdeel van de organisatie is. Vanzelfsprekend, omdat wij vinden dat activiteiten en ontwikkelingen binnen het 'urban segment' voor en door jongeren moet zijn. Dit betekent echter niet dat zoiets ook vanzelf gaat. Dit soort activiteiten inhoud geven en organiseren is een professionele klus. Het vergt tevens de nodige professionaliteit om jongeren daarbinnen inbreng te geven en ze met alle stadia van STRAAT te laten kennismaken. Onze uitgangspunten hierbij zijn:

- ruimte bieden aan nieuwe en goede ideeën van jongeren
- jongeren kansen geven om te leren en zich te ontwikkelen
- jongeren uitdagen en ondersteunen in hun leerproces
- jongeren van deskundigen/professionals laten leren
- jongeren (vooral) ook van elkaar laten leren
- een open organisatie bieden waarbinnen jongeren kunnen doorstromen
- binnen STRAAT en haar activiteiten plaats voor jongeren bieden

Met de STRAAT deelnemers wordt regelmatig besproken wat ze graag willen leren en waar ze in geïnteresseerd zijn zodat ze binnen de projecten kunnen doorstromen. Instroom jongeren gebeurt via de samenwerkingspartners, via via, via de websites van de partners, via jongerenwerk, via het onderwijs en via andere relaties (individueel of op basis van samenwerkingsprojecten).

### **Start STRAAT april 2009**

Dit voorjaar wordt gestart met een pilot. Masters van Ratatouille geven op zaterdag 18 april (tijdens SPRINGDANCE 2009) een workshopmiddag op de Neude, die wordt afgesloten met een presentatie en een groot dansfeest in Theater Kikker op dezelfde avond/nacht.



Het danserscollectief *Ratatouille* uit Frankrijk geeft een workshop aan getalenteerde dansers (jongeren) afkomstig uit de talentontwikkelingstrajecten van DOX en Touchée Dance Company.

De superjonge dansers van Ratatouille ontmoeten elkaar in de Parijse 'Tecktonic' dansscène, inmiddels een fenomeen door heel Frankrijk. Hun stijl noemen ze 'post-Tecktonic'. Tijdens de hiphop happening leren ze in korte tijd een aantal bewegingen aan van hun door electro dance, jazz en hiphop beïnvloedde dansstijl. De deelnemende groepen DOX en Touchée Dance Company werken die middag buiten, op

de Neude, met Ratatouille in een open en ontspannen setting. Ook het publiek kan aanhaken. Het is een opwarmertje voor de door hiphop geïnspireerde voorstellingen van die avond van de Braziliaanse Bruno Beltrão en de Japanse Hiroaki Umeda én het speciale hiphopfeest dat die avond in Theater Kikker plaatsvindt. Daar zal Ratatouille nogmaals acte de presence zal geven.

## 2. Medewerkers en uitvoerenden

### *Initiatiefnemers*

Het aantal professionele dansinstellingen in Utrecht is niet groot. Springdance en DOX hebben het initiatief genomen STRAAT vorm te geven omdat zij de behoefte aan een dergelijk initiatief zagen. Dit werd ook bevestigd in het rapport van Janny Donker. Het Lab heeft als taakstelling 'jeugd danswerkplaats' en is daarmee een logische derde partner. Met deze drie partners wordt een eerste start gemaakt. De input vanuit de eerdere genoemde organisaties is echter eveneens belangrijk en noodzakelijk om het traject te laten slagen, maar voor de helderheid zijn de drie partners in eerste instantie het aanspreekpunt.

In het culturele veld is samenwerking en expertise uitwisselen niet geheel vanzelfsprekend. STRAAT wil een niet-concurrerende maar dienstverlenende, begeleidende en voorwaarde scheppende positie innemen. Samenwerking met andere organisaties binnen het culturele veld in Utrecht is gericht op versterken van de activiteiten van STRAAT, maar nadrukkelijk ook op meer aandacht en ruimte voor onze kernwaarden in de activiteiten van die andere organisaties. Het is ons te doen om de rol van aanjager. STRAAT vervult een specifieke plek met haar eigen activiteiten en beoogt doorstroom en input te brengen in het gehele culturele veld, zodat deze doelgroepen én subculturen daarin ook een plek verkrijgen. Als na verloop van tijd andere partijen het initiatief overnemen, is het doel feitelijk bereikt.

STRAAT wil betrokkenheid en verantwoordelijkheid stimuleren door een grote mate van vrijheid te bieden, maar tegelijkertijd een intensieve begeleiding vanuit STRAAT realiseren. STRAAT is een open, toegankelijke organisatie, gebaseerd op wederzijds vertrouwen waar op persoonlijke wijze de dialoog wordt gezocht. Zowel de initiatiefnemers als de deelnemende jonge dansers en dansmakers zijn verantwoordelijk voor het succes van STRAAT en moeten dit succes gezamenlijk realiseren.

Voor meer informatie over de initiatiefnemers: zie bijlage.

### *Coördinator*

Voor de daadwerkelijke organisatie en het verloop van het project is het wel van belang dat er één aanspreekpunt is die toeziet op een goed verloop van het workshoptraject, maar ook de output van het traject bewaakt en in de gaten houdt. Iemand die kan organiseren en een dramaturgisch oog heeft, waarbij het duidelijk is dat de artistieke eindverantwoordelijkheid bij de initiatiefnemers blijft liggen. Bij de Gemeente Utrecht / programma Cultuurparticipatie wordt een bijdrage voor de personeelskosten van de coördinator gevraagd, naast een bijdrage voor de organisatie van de workshops. Deze coördinator zal feitelijk binnen de organisatie van Springdance zijn werkzaamheden verrichten.

## 3. Voorbereidings- en uitvoeringsperiode

### *Productieplan*

STRAAT 1: 2 weken workshop van Masters aan 2-4 dansmakers  
STRAAT 2: 4 weken workshop van dansmakers aan dansers  
STRAAT 3: presentaties en workshops aan jongeren / ander publiek

In 2009 wordt een start gemaakt met STRAAT waarbij de eerste activiteit de workshopmiddag op 18 april op de Neude is. Een eerste stap, die in het najaar van 2009 een vervolg moet krijgen met de start van het gehele STRAAT-traject (STRAAT 1, STRAAT 2, STRAAT 3). In 2010 kunnen we een geheel STRAAT-traject aanbieden, waarbij we aan het einde van 2010 bekijken of het traject na 2 jaar succesvol was en of een vervolg van STRAAT gaat plaatsvinden en zo ja, op welke manier.

### *Planning*

	April 2009	Okt. 09	Nov. 09	April 2010	Mei 2010	Okt. 10	Nov. 10
<i>Pilot</i>	X						
<i>STRAAT 1</i>		X (I)		X (II)		X (III)	
<i>STRAAT 2</i>			X (I)		X (II)		X (III)
<i>STRAAT 3</i>				X (I)	X (II)		X (III)

**Locaties:**

STRAAT 1	:	studio's Berenkuil, de Dansvloer
STRAAT 2	:	studio's Berenkuil, de Dansvloer en andere locaties
STRAAT 3	:	presentaties & workshop publiek SPRINGDANCE en/of andere evenementen

**Publiciteit**

STRAAT werkt voor de PR en marketing samen met diverse partners in het veld, die kennis bezitten over jongeren(marketing) en/of hierin een rol kunnen spelen omdat zij dicht op de doelgroep staan. Hierbij valt te denken aan jeugd- en jongerenwerk, jongerenmagazines, maar ook CJP en de media zijn hierin partners. Er bestaan goede relaties met de media; lokaal o.a. RTV Utrecht en landelijk o.a. FunX, Live XS en Partypeeps. Op basis van onderlinge relaties worden er mogelijkheden onderzocht: van opname in agenda's tot interviews met artiesten.

De initiatiefnemers kunnen voor dit traject bij hun eigen programma's en producties zoveel mogelijk publiciteit geven voort STRAAT. Voor het bereiken van de diverse doelgroepen hebben de initiatiefnemers uitgebreide publiciteitsplannen beschikbaar.

**5. Monitoring en Evaluatie**

Vanaf 2009 zullen de initiatiefnemers Springdance, DOX en het Lab:

- op regelmatige basis overleg voeren om de trajecten uit te zetten
- elkaars praktijk en werkbasis daartoe naast elkaar leggen om de praktische contouren duidelijk te maken
- overleg hebben met alle betrokken instellingen
- STRAAT onder de aandacht brengen en tijdig beginnen met werving van kandidaat deelnemers (dansers en dansmakers)
- overleg hebben met mogelijke (mede) financiers

Met zowel de (urban) dansmakers die deelnemen aan STRAAT 1, als de dansers die deelnemen aan STRAAT 2 zal een uitgebreide evaluatie plaatsvinden na afloop van het workshoptraject. De input van hen en de input van de aangetrokken coördinator wordt besproken tussen de drie partners. Verbeteren (zowel praktisch als artistiek) worden doorgevoerd, kritiek wordt besproken en kan leiden tot wijzigingen (dit is uiteraard afhankelijk van de kritiek). Dit betekent dat er elk jaar twee evaluaties plaatsvinden: eind mei en eind oktober. Voor de selectie van de deelnemers zijn er ook twee momenten per jaar: januari en augustus. De partners spreken elkaar dus uitgebreid vier keer per jaar over STRAAT. Daarnaast zitten de partners in hetzelfde gebouw (de Berenkuil) en ontmoeten zij elkaar regelmatig om de voortgang kort uit te kunnen wisselen.

## Bijlage I: initiatiefnemers

### Springdance

Springdance is het toonaangevende, internationale platform voor nieuwe ontwikkelingen in de hedendaagse dans en performance en is actief in de stimulering van de groei en ontwikkeling van jonge, veelbelovende dansmakers, van de dans als kunstvorm en van haar publiek.

#### Doelstellingen

- presenteren van nieuwe ontwikkelingen in de hedendaagse dans en performance,
- Ontwikkelen jonge dansmakers,
- Uitbreiden publieksbereik nieuwe dans,
- Stimuleren dansvakdialog en coproductie

#### *ad a - Presenteren nieuwe ontwikkelingen in de hedendaagse dans en performance*



Springdance is in Nederland het enige dansfestival dat zich richt op de presentatie van de nieuwste ontwikkelingen in de (internationale) hedendaagse dans. Het onderscheidt zich als voorhoedefestival door steeds op zoek te zijn naar de vernieuwing en verruiming van het begrip dans, ervan uitgaande dat kunst, om actueel te blijven, zich permanent moet ontwikkelen. In al onze geledingen richten wij ons sterk op de toekomst van de kunstvorm dans. Wij erkennen de geldigheid en de waarde van nieuwe perspectieven en kiezen daarom voor dansmakers die met hun werk vragen oproepen over zowel de vorm als de context van de dans. Om de definitie van dans open te breken, toont Springdance dans in al zijn contexten: in het theater en op locatie, van performance tot installatie. Wereldwijd is Springdance een van de belangrijkste showcases voor het nieuwe denken in de dans en loopt hij voorop bij de introductie van jonge (inter)nationale dansmakers. Deze vaak nog onbekende kunstenaars, die aan het begin van hun carrière staan, worden na hun presentatie in Springdance regelmatig uitgenodigd door andere festivals, zoals Holland Festival, Julidans, Holland Dance Festival, Tanz im August en Montpellier Danse. Het bevestigt onze voortrekkersrol; Springdance stond mede aan de basis van het succes van makers als Rosas, Alain Platel, Nanine Linning, Jérôme Bel, Emio Greco | PC, Xavier Le Roy, Akram Kahn, Jonathan Burrows, Boris Charmatz en Sidi Larbi Cherkaoui.

#### *ad b - Ontwikkelen jonge dansmakers*

Springdance heeft als enige dansfestival in Nederland een succesvol onderzoeks- en ontwikkelingstraject voor talentvolle makers uit verschillende landen die willen onderzoeken wat dans is en kan zijn. In *Springdance/dialogue & preview* ondersteunen wij deze makers in hun artistieke ontwikkeling door middel van presentaties en discussies, en sporen wij hen aan nieuw werk te maken dat het festival kan voeden. Wij realiseren kortom het complete traject van onderzoek-productie-presentatie-afname. Ook dat is uniek in Nederland en heeft de afgelopen jaren een onmisbare bijdrage aan de danssector geleverd. Het onderzoeks- en ontwikkelingstraject wordt door mentoren begeleid en het nieuwe werk komt via (inter)nationale coproducties tot stand. (In dit verband is Springdance in 2006 lid van DÉPARTS geworden. Dit Europese netwerk bestaat uit zeven partners en geeft artistieke en productionele ondersteuning aan makers door hen een plek te bieden om te reflecteren, te creëren en uit te voeren.) Springdance verspreidt zijn missie ook in het buitenland en bekleedt ook hiermee een voorhoedepositie. Behalve in Nederland heeft Springdance, in samenwerking met buitenlandse dansorganisaties, zijn talentontwikkelingsprogramma reeds meerdere keren in het buitenland gerealiseerd. Aan deze edities namen zowel buitenlandse als Nederlandse dansmakers deel.

#### *ad c - Uitbreiden publieksbereik nieuwe dans*

Springdance trekt elk jaar meer publiek, zowel reguliere bezoekers uit heel Nederland als professionals uit binnen- en buitenland - en dat willen wij zo houden. Wij voeren een professioneel marketingbeleid, waar een gedegen marketing- en communicatiestrategie, een publiciteitsstrategie en een educatiestrategie deel van uitmaken. Door het uitvoeren van publieksonderzoeken krijgen we steeds meer inzicht in onze publieksgroepen, publieksprofielen, de wensen van bezoekers en niet-bezoekers, en in het imago van Springdance. Door Springdance nog sterker als merk in de markt te zetten, zijn naamsbekendheid te vergroten en zijn verschillende activiteiten bekend te maken,

kunnen de bezoekersaantallen verder worden verhoogd. Er is ingezet op duidelijk herkenbare en toegankelijke marketingcampagnes voor de festivals en we besteden in onze communicatie veel aandacht aan het vernieuwende en verrassende aspect van ons aanbod. Het is essentieel gebleken (potentieel) publiek op een passende manier voor te bereiden op en bekend te maken met de 'nieuwe dans' van Springdance.

#### *ad d - Stimuleren dansvakdialoog en coproductie*

Behalve een publieksfestival is Springdance ook een vakfestival. Het wordt door buitenlandse en Nederlandse programmeurs bezocht en is dé plek voor (internationale) ontmoeting en uitwisseling tussen makers en vakgenoten. In het talentontwikkelingsprogramma staat de dialoog vanzelfsprekend centraal. Maar ook de voorstellingen van de meer ervaren makers stimuleren het debat, doordat ze gekoppeld zijn aan discussies tussen makers en publiek.

De vakdialoog levert Springdance een groot internationaal netwerk op. Dit netwerk is erg belangrijk, want het staat aan de basis van internationale uitwisseling en internationale coproducties. Dankzij Springdance worden voorstellingen bezocht en verkocht die zonder de middelen van Springdance niet gerealiseerd zouden zijn.

#### *SPRINGDANCE 2009: 25<sup>ste</sup> editie*



Van 16 - 26 april 2009 vindt in Utrecht de 25<sup>ste</sup> editie van het festival van SPRINGDANCE plaats. Voor de 25<sup>ste</sup> keer haalt Springdance de wereld van de internationale hedendaagse dans naar Utrecht om tijdens het festival de meest uiteenlopende, bijzondere, spannende en nooit eerder vertoonde voorstellingen, installaties en bijzondere projecten te laten zien. Hoogtepunten van dit jaar zijn de opening op 16 april met de wereldpremière van Jérôme Bel, de installatie van William Forsythe in het Centraal Museum en de afsluitende voorstelling op 24 en 25 april van 'Rosas danst Rosas' van Anne Teresa de Keersmaecker, een voorstelling die 25 jaar geleden werd gemaakt.

In 2008 jaar heeft Springdance een nieuwe weg ingeslagen door vanaf dan jaarlijks een festival te presenteren waarbij het talentontwikkelingsprogramma *Dialogue* onderdeel uitmaakt van het festival. SPRINGDANCE 2008 was de pilot en bleek een groot succes. SPRINGDANCE 2009 gaat op deze nieuwe weg verder en omvat opnieuw het talentontwikkelingsprogramma en de start van STRAAT.

Verantwoordelijke STRAAT vanuit Springdance: Gemma Jelier (directeur)

## Theatergroep DOX

# DOX

Theatergroep DOX is dé plek voor jonge, cultureel diverse talenten in de podiumkunsten en maakt met hen multidisciplinaire voorstellingen die zowel jongeren als volwassenen aanspreken. Geïnspireerd door een diversiteit aan culturen wordt gewerkt aan een dynamische en veelkleurige manier van theatermaken, die ruimte biedt aan het talent en de ideeën van de (aankomende) of al professionele podiumkunstenaars. Door het maken van theater met jonge spelers/dansers en jonge makers van verschillende culturele achtergronden worden hun serieuze kansen op carrièreontwikkeling geboden. Daarbij werkt DOX waar mogelijk samen met culturele en onderwijsinstellingen.

### Doelstelling

De centrale doelstelling is de actieve participatie van jongeren bij theater, en in het bijzonder bij voorstellingen van DOX, jongeren kennis te laten maken met theater en met de DOXstijl. Daarnaast wordt er begrip en kennis gekweekt rondom de voorstellingen. De eigentijdse, prikkelende en persoonlijke stijl van DOX spreekt deze groep zeer aan. Tegelijkertijd spreekt DOX met haar voorstellingen ook een brede groep volwassenen aan die, net als de jongeren, zeer betrokken en trouw zijn aan DOX. DOX koppelt (externe) talentontwikkeling aan cultuureducatie, waardoor ze de mogelijkheid heeft nieuw jong theatertalent te ontdekken, begeleiden en een podium te bieden.

De hiervan afgeleide doelstellingen zijn:

1. Het aanbieden van cultuureducatie om een nieuwe generatie kennis van en affiniteit met theater bij te brengen. Op deze manier wordt het theaterpubliek van de toekomst gegeneerd en ontstaat een toestroom naar het talentontwikkelingstraject;
2. Het begeleiden van een getrappt talentontwikkelingstraject, waarmee de doorstroming van getalenteerde jongeren en aankomende professionele kunstenaars uit alle windstreken naar diverse kunstvakopleidingen en het professionele werkveld wordt bewerkstelligd;
3. Het maken van professioneel theater met talenten van verschillende culturele achtergronden waardoor hun serieuze kansen op carrièreontwikkeling worden geboden.

Deze drie beleidsdoelen en de door DOX gehanteerde methodiek zijn onverbreekelijk met elkaar verbonden en worden in integrale samenhang uitgevoerd.

### Talentontwikkeling



Talentontwikkeling vormt de kern van de werkzaamheden van DOX. DOX traint een volgende generatie podiumkunstenaars binnen een interculturele en interdisciplinaire context. De talentontwikkelingstrajecten bestaan momenteel uit vijf sporen; DOXsCool op scholen, Xtra Small bij DOX, Medium bij DOX, Xtra Large bij DOX en de Jonge makers, waarbij het opleidingsniveau en de ervaring van de deelnemers oploopt van beginnend tot gevorderd/professioneel. Elk deeltraject wordt afgesloten met een presentatie of voorstelling met een daaraan gekoppeld landelijk tournee. Doelstelling van deze talentontwikkelingstrajecten blijft om jonge talenten de kans bieden door te stromen naar het kunstvakonderwijs en de praktijk.

### Brandstof

In mei 2010 wil DOX i.s.m. landelijke en lokale talentpartners de manifestatie *Brandstof* organiseren. Brandstof wordt een jaarlijkse happening in Utrecht waarbij theatermakers, jongeren, scholen en kunstvakopleidingen zich gezamenlijk inzetten voor het belang van de jongerencultuur, de deelname van jongeren aan kunst & cultuur en talentontwikkeling.

Brandstof is dé plek waar jongeren hun talentvolle leeftijdsgenoten kunnen zien, bevragen en daarnaast ook zelf hun passie voor podiumkunst kunnen tonen. Jongeren krijgen de mogelijkheid aan het theatervak te ruiken en een dialoog te bewerkstelligen tussen verschillende jongeren aan de hand van de door DOX aangesneden thema's. Doelstellingen voor deze manifestatie zijn:

- Wederzijdse inspiratie, uitwisseling en interactie tussen de talentpartners en de andere aanwezige jongereninitiatieven.
- Jongeren bereiken en hen -op een informele manier - inzicht geven in het aanbod aan talentontwikkelingsmogelijkheden op (urban) theaterniveau.

Verantwoordelijke STRAAT vanuit DOX: Hildegard Draaijer (artistiek leider)

## Het Lab



Het Lab uit Utrecht geeft ruimte aan jonge professionele jeugdtheater- en dansmakers, die met hun kunst een brug willen slaan tussen de eigen, volwassen dromen en gedachten en een publiek van kinderen en jongeren.

De kunstenaars die bij Het Lab werken maken kleine en grote jeugdtheater- en dansproducties die in Utrecht te zien zijn. Enkele reizen door het hele land en sommige zijn te zien op internationale festivals. Het Lab heeft in Utrecht een vast publiek van alle leeftijden. Het publiek en de kunstenaars worden bij elkaar gebracht; tijdens en na de voorstellingen, en soms ook in het repetitielokaal.

Het Lab werkte eerder onder andere met Lotte van den Berg (Het Mensenmuseum), Erik Whien (Zoals de dag), Annelies van Wieringen (Waterloop) en Giselle Vegter (Otterstraat 66, Ragnarok). In het seizoen 2008-2009 spelen de voorstellingen Spinder van Jellie Schippers (over een jongen die helemaal opgaat in zijn insectenverzameling) en Bubble Boy van Lucas de Man (over een jongen die zonder afweersysteem is geboren). Giselle Vegter maakt in samenwerking met Volker Schmidt de locatievoorstelling RUMOR die in 2009 in Linz (Oostenrijk) te zien is.

Eind 2009 organiseert Het Lab voor de tweede maal Het Lab a/d Werf in samenwerking met Festival en Huis a/d Werf. Ook vindt de eerste editie van het locatieproject BAT in Utrecht plaats. Hierin werkt Het Lab samen met Theatergroep DOX.

*Verantwoordelijke STRAAT vanuit het LAB: Moos van den Broek (artistiek medewerker)*